

LA SEMAINE

TV - CINÉMA - THÉÂTRE - DANSE - MUSIQUES - EXPOSITIONS

THÉO BONDOLFI LE MÉTIS DE L'ÉLYSÉE

Soit il est pressé, soit il est surdoué, soit les deux. A 24 ans, Théo Bondolfi affiche un curriculum digne d'un vieux routard, avec en dernière étape un poste d'organisateur de la Nuit de la photo du Musée de l'Elysée. «*Imagineur et caméléon*», voilà les deux termes qu'il donne pour se définir. Imagineur: parce que, depuis ses 18 ans, ce touche-à-tout crée des associations, des réseaux d'entraide entre artistes, expose ses propres photographies, invente des diaporamas, conçoit des affiches et des soirées à thème. «*J'ai troqué ma bonne fortune contre ma persévérance*», dit-il pour expliquer sa réussite. Caméléon: parce que ce métis, de mère égypto-arménienne et de père grison, défend un idéal: le croisement des styles et des arts, le mélange des activités, des compétences et des intérêts; en un mot: le métissage des genres et des hommes. Pour preuve: l'exposition «*Collective Eye*» présentée dans le cadre de la Nuit de la photo rassemble de jeunes photographes suisses, bulgares, tchèques, slovénes et hongrois. Quant aux jardins de l'Elysée, ils verront passer un groupe de jazz, des projections vidéo, un défilé de mode. «*Concevoir des ponts entre les domaines différents, c'est chez moi une vraie passion*», dit le jeune organisateur. Au plafond des nouveaux locaux de l'association Tir Groupé qu'il préside, on peut d'ailleurs lire



«J'ai troqué ma bonne fortune contre ma persévérance»

cette citation du jazzman Winton Marsalis: «*Un jour, le monde entier sera la patrie de tout le monde*».

PIERRE-LOUIS CHANTRE

«*Nuit de la photo*», 50 artistes européens, défilés et performances, projections. **Lausanne**, Musée de l'Elysée, ve 28 juin, dès 18 h. Rens. (021) 312 44 35.