

A Lausanne, renaissance culturelle d'un quartier d'entrepôts

Situé au cœur de Lausanne, entre Montbenon et la Tour Bel-Air, «Le Flon» est le lieu dans l'vent. Quartier d'entrepôts de fruits et légumes, de matériel, d'industries, jusque vers les années 1930, il n'avait plus pour destinée que l'enlèvement. Aujourd'hui, c'est la fête. Dans le vigoureux rythme architectural du quartier, les entrepôts ont trouvé leurs plus belles solutions actuelles. Galeries d'art, artisans, ateliers de photographie, production ciné, librairie, centre de culture et de loisirs, écoles d'arts, de jazz, bistrot, s'y partagent l'espace.

Si l'on était au Flon, c'était pour un rendez-vous. Théo Bondolfi, de l'agence «Tir groupé» - qui conçoit, gère et réalise des créations artistiques et culturelles traitant de photographies et de mises en scène - organisait une visite des lieux pour la presse. L'occasion de faire le point «de visu» sur la vie toujours plus diversifiée du Flon, de découvrir les innom-

brables ressources qu'offrent à ce jour les entrepôts devenus «lofts» et leur histoire.

Car, parallèlement à cette joyeuse renaissance, les autorités lausannoises poursuivent la procédure visant à l'adoption d'un nouveau Plan partiel d'affectation (PPA) pour l'ensemble de la plateforme du Flon. Relevons quelques jalons: octobre 1986, refus d'un premier PPA par les Lausannoises, à la suite d'un vote référendaire. Juin 87, le propriétaire principal, LO Immeubles S.A., demande aux architectes Botta et Mangeat d'étudier un projet d'aménagement. Mai 88, lancement par la municipalité d'un concours d'urbanisme. Février 89, trois projets sont retenus. Juin 89, une Commission extraparlamentaire commence à siéger. Un groupe de travail assure la liaison avec les mandataires. Mars 91, rendu des trois projets développés, auxquels s'ajoute le dossier Botta-Mangeat. Septembre 91, la municipalité retient le projet Pont-ville, sensiblement remanié. Les prochaines étapes de la procédure seront successivement, la mise

à l'enquête publique du nouveau PPA, la décision finale du Conseil communal, dans le courant de 1994.

DANS L'AIR DU TEMPS

Dans l'intervalle l'occupation du quartier pour des activités à vocation culturelle est géniale. Ce qui se passe là correspond à un besoin.

Avec une fréquentation de plus de cent élèves par année, l'Ecole d'arts visuels «Ceruleum» s'est installée au Flon il y a trois ans, la galerie Faust-Rachel Lehmann a quitté ses locaux du 25, Grand-Rue à Genève le 1er décembre 1991 pour s'installer dans la vallée du Flon en février 1992. L'artisanat trouve dans ce quartier les moyens de vivre. C'est le cas d'Yves Guala, relieur, qui a ouvert son atelier en début d'année avec un bail de cinq ans: «Pour les métiers comme le mien, qui n'ont pas de larges marges de bénéfice, les loyers abordables du Flon représentent une occasion rare...» «Mon espoir, dit un autre locataire, est que ce quartier devienne fort, il est très intéressant que ce lieu se développe...» «On peut imaginer qu'on aura notre mot à dire en temps et lieu...» confie un troisième. Un point de vue partagé par d'autres qui pensent que les occupants du Flon ont un droit de décision sur leur avenir. D'une certaine manière, le quartier leur appartient, ils ont fait la nique, la guerre à la décrépidité, à l'abandon général qui avait porté le quartier vers la mort et qui ressuscite grâce à l'imagination, aux galeries, aux activités artisanales, à la musique, aux écoles. Peu à peu le Flon représente une entité culturelle de valeur, tout en conservant une identité individuelle à chaque activité.

Compte tenu de la conjoncture actuelle, on voit difficilement les événements se précipiter.

Denise de Cervinck



Théo Bondolfi, créateur de la plaquette-mode d'emploi du Flon (Photo sp)

Favoriser le métissage des domaines d'expressions
Stimuler l'organisation d'une plateforme culturelle...
(T. Bondolfi-sp)

Le Flon, un quartier en mouvement

● Art contemporain: Galerie Patrick Roy, un pionnier, parmi les premiers arrivés au Flon; galeries Alice Pauli, Nelly L'Eplattenier, Rachel Lehmann, Espace Flon, Ateliers 37.

● Centres: Latino américain Amerindia; Centre culturel MAD-Entrepôt 23; Le Lien, ligue internationale des étudiants noirs; Terre des Hommes; Centre socio-culturel de l'USL.

● Ecoles: EJMA jazz et musique actuelle; Ceruleum, arts visuels; Atelier Page, dessin et peinture; Atelier musical Pierre Zürcher.

● Musique: Tracks records (Dance music from jazz to house); Studios Furax, Sixty (enregistrements); Musiconseil, informatique musicale; Midilab, electronic music shop.

● Danse: Arsenic, théâtre et danse; Studio Viveca Nielsen

● Cinéma: Cab productions S.A.; Bruno Zecca Créative film, cours théâtre et cinéma.

● Livres: Yves Guala, relieur; Christo Christov, librairie-édition.

● Design: Galerie Depraz, meubles; Luc Bergeron et Antoine Dayer, design industriel.

● Photo: Atelier Jacques Bétant; Agence Tir groupé Théo Bondolfi; Lucien Zürcher.

● Ateliers: Masur, maquettes; Anne et Anne, graphisme; Raynald Métraux, lithographie.

● Antiquité: Dakota, meubles art déco; Michel Grin, juke box, Cola machines; Burette, brocante, philatélie.

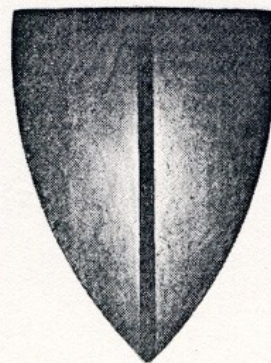
Au bistrot du Flon: bouillon de culture en lisant «Le semeur» bimensuel satirique...

Galerie Nelly L'Eplattenier

Bernard Lavergnat,
sculptures

Au mur, les éléments triangulaires et poétiques de Bernard Lavergnat, témoignent de l'évolution, subtile, de l'artiste. Habitué à travailler le métal, Bernard Lavergnat n'a cessé d'élargir son vocabulaire, utilisant le bois calciné, le fer, épaves parfois de l'activité artisanale, virtuellement riches de formes et de tonalités. Dynamisme, pureté des lignes, contrastes entre les volumes toujours très nets, Lavergnat mêle les significations des différents éléments, tout en contrôlant l'unité des constructions. Et bien que les apparitions qu'engendrent ces juxtapositions soient essentiellement abstraites, rien n'est plus suggestif. Souvent, une connotation primitive vient pimenter une pièce et lui donner une allure de trophée, marquée par une croyance dont on aurait perdu le secret.

D. de C.



● Galerie Nelly L'Eplattenier, rue du Port-Franc 17, Le Flon, Lausanne
Jusqu'au 27 juin